

はつかいち ニューイヤー・ガラ・コンサート 2022

新春の廿日市。昨年が無観客公演を乗り越え、
地域の誇るアーティストがお贈りする
＜選りすぐった楽音、輝く歌声＞を清新に！華麗に！

～ある、晴れた日に～



指揮
山上 純司



ピアノ
占部 久美子



ソプラノ
枝松 瞳



ソプラノ
工谷 明子



ソプラノ
小林 良子



ソプラノ
柴 久美子



ソプラノ
乗松 恵美



ソプラノ
山口 水蜜



テノール
田尻 健



バリトン
折河 宏治

音楽監督：松本 憲治
管 弦 楽：はつかいち室内合奏団 “SA・KU・RA”

2022年1月16日(日) 14:00開演
(13:15開場)

※はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ 大ホール

全席指定(税込) 一 般 3,000円
18歳以下 1,500円

※ポイント5%付与

※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケット発売日(予定) 会員 11月7日(日) 一般 11月14日(日)

プレイガイド ウッドワンさくらびあ事務室、ウッドワンさくらびあオンラインチケット
エディオン広島本店、チケットぴあ (Pコード：204-265)

【曲目(予定)】

ハイドン：ピアノ協奏曲ニ長調Hob.XVIII:11

マスカーニ：オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲

プッチーニ：オペラ『蝶々夫人』より「ある晴れた日に」

W.A.モーツァルト：オペラ『魔笛』K.620より

アリア集及びフィナーレ ほか

はつかいち
ニューイヤー・ガラ・コンサート 2022
プログラム

指揮：山上 純司
管弦楽：はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”

★第一部 華麗な器楽曲の世界

モーツァルト：交響曲第20番ニ長調K.133

ハイドン：ピアノ協奏曲ニ長調Hob.XVIII:11

★第二部 絢爛に、煌びやかに、オペラの世界

マスカーニ：『カヴァレリア・ルスティカーナ』より 間奏曲

○アリアの世界 モーツァルト：オペラ『魔笛』より

第1幕より No.3 タミーノのアリア

第2幕より No.17 パミーナのアリア

第2幕より No.14 夜の女王のアリア

第2幕より No.10 ザラストロのアリア

○アリアの世界 ロマン派のオペラより

プッチーニ：オペラ『ジャンニ・スキッキ』より「私のお父さん」

グノー：オペラ『ファウスト』第3幕より「宝石の歌」

プッチーニ：オペラ『トスカ』第2幕より「歌に生き恋に生き」

プッチーニ：オペラ『蝶々夫人』第2幕より「ある晴れた日に」

○重唱の世界

モーツァルト：オペラ『魔笛』第1幕より No.5 五重唱

ヴェルディ：オペラ『椿姫』第3幕より「パリを離れて」

プッチーニ：オペラ『蝶々夫人』第2幕より 手紙の二重唱

ヴェルディ：オペラ『リゴレット』第3幕より 四重唱「美しい愛らしい娘よ」

○フィナーレ（全員）

モーツァルト：オペラ『魔笛』第2幕より フィナーレ

はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”（さくら）

はつかいち文化ホールを拠点に演奏活動を行うプロ・アンサンブルとして、2020年4月に正式発足。2021年1月の「はつかいち ニューイヤー・ガラ・コンサート2021」は無観客収録（DVD発売中）、6月に開催予定だった「はつかいち室内合奏団“SA・KU・RA”特別演奏会」は中止となった。本公演が室内合奏団にとって、今年度初の単独冠主催公演となる。今後はウッドワンさくらびあでの公演だけでなく、「はつかいち ほほえみ（小学校訪問）コンサート」や「さくらびあ出張ふれあいコンサート」への団員派遣など、地域に根差した活動を行い、「より市民に親しまれる合奏団」を目指して活動を展開していく予定。

※愛称の“SA・KU・RA”（さくら）は公募によるもので、廿日市市の木でもある桜の樹が市民の心を和ませるように、音楽で人々の心に楽しさを咲かせる『咲(さ)く楽(ら)』をイメージして付けられました。



〈出演者〉

山上 純司（指揮）



1960年水戸市生まれ。東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。同大学院音楽研究科指揮専攻前期修士課程修了。指揮を汐澤安彦、遠藤雅古、渡邊曉雄、ヴィクター・フェルドリブル各氏のもとで学ぶ。大学院2年次より作陽音楽大学に勤務、オーケストラ、吹奏楽及び指揮法を担当。1994年3月まで専任講師、助教授を務めた。1990年より2年間北西ドイツ音楽アカデミー・デトモルト音楽大学に留学し、主にオペラの指揮を学ぶ。

帰国後は、群馬交響楽団をはじめ、東京シティフィル、名古屋フィル、大阪フィル、広島交響楽団、札幌交響楽団等、日本各地のオーケストラを指揮している。またオペラでは『フィガロの結婚』や『椿姫』、『こうもり』や『御柱』など幅広い演目を、バレエでは『白鳥の湖』や『くるみ割り人形』、『ドン・キホーテ』などを指揮している。2003年には、ハイドンのオペラ『無人島』で新国立劇場に初登場した。



占部 久美子
（ピアノ）



枝松 瞳
（ソプラノ）



工谷 明子
（ソプラノ）



小林 良子
（ソプラノ）



柴 久美子
（ソプラノ）



乗松 恵美
（ソプラノ）



山口 水蜜
（ソプラノ）



田尻 健
（テノール）



折河 宏治
（バリトン）

音楽監督：松本 憲治

企画・制作：はつかいち室内合奏団運営委員会

お問合せ・チケットの電話購入

＊はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ

〒738-8509 広島県廿日市市下平良一丁目11-1

☎0829-20-0111

【チケット取扱時間】9:00～19:00 【休館日】月曜日 ※祝日の場合は、翌平日

アクセス

●広電宮島線「廿日市市役所前（平良）」駅 徒歩7分

●JR山陽本線「宮内串戸」駅 徒歩15分

※駐車場には限りがございます。ご来場は公共交通機関をご利用ください。

※安心・安全にコンサートをお楽しみいただくため、ウッドワンさくらびあでは感染症対策に取り組んでいます。

※チケットの半券にお名前・緊急連絡先の記入をお願いいたします。

ご来場のみなさまへのお願い

○体調不良（発熱・倦怠感など）及び感染症陽性者との濃厚接触がある方は、来場をお控えください。

○マスクの着用、こまめな手指の消毒、咳エチケットをお願いします。

○お客様同士の大声での会話や、出演者への掛け声などはお控えください。

○楽屋での面会、出演者への贈り物は、ご遠慮ください。

その他、新型コロナウイルス感染症防止対策へのご協力をお願いいたします。