



今尚、繰り返されている悲劇の中で、
家族が分断されることのない
平和を願って



オブジェ《あの日》2003年 広島大学文書館所蔵



《あの日》の朝 1992年 (2001年撮影) 加計せせらぎ美術館所蔵

第27回 平和美術展

染色家 杉谷富代

いのち
～生命を染める～

Sugitani Tomiyo

2023 9.29(金) - 10.22(日)

10:00 ~ 18:00 (入館は17:30まで)

観覧料 無料

休館日: 月曜日 ※ただし10月9日(月・祝)開館、翌10日(火)休館

はつかいち美術ギャラリー

<https://www.hatsukaichi-csa.net/gallery/>

〒738-0023 広島県廿日市市下平良一丁目11番1号
(廿日市市役所・はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ 併設)

TEL: 0829-20-0222 FAX: 0829-31-5108



主催: (公財)廿日市市芸術文化振興事業団・廿日市市・廿日市市教育委員会 協力: 安芸太田町・安芸太田町教育委員会・広島大学文書館・一般財団法人みはら文化芸術財団

第27回 平和美術展

染色家

杉谷 富代

いのち
～生命を染める～

人類史上初めて広島に原爆が投下されて78年。核兵器の恐怖と、その非人道性を知る私たちは、核兵器廃絶、そして真の恒久平和を訴え続けていかなければなりません。その一つの方策として、はつかいち美術ギャラリーでは開館以来毎年、美術作品を通して平和について考える「平和美術展」を開催しています。27回目となる今回は、現在の三原市に生まれ広島市佐伯区にアトリエを構えて創作活動を行った染色家、杉谷富代（1922-2012）をご紹介します。

1945（昭和20）年8月6日、午前8時15分原爆投下の「あの日」。三原の実家に帰省中の杉谷は、翌日夫が待つ広島市内に戻り入市被爆しました。五日市の自宅まで何時間も歩き続けた途中、橋が崩れその下を流れる川に無数の死体が折り重なっていた光景を目にしたといいます。

戦後、流産・死産・早産を繰り返し、医師の勧めから母親になることをあきらめた杉谷は、全てを忘れるかのように染色の世界に打ち込みます。

そして、夫を亡くし、ひとり、フランス留学を決意したのは、45歳。パリでの自由で孤独な日々の中、やっと、銅版画という自己表現に出会った作家は、堰を切ったように「生命（いのち）」をテーマにした作品を発表していきます。

以降、パリと日本を往復しながら制作すると同時に、パリで美術を学ぶ日本の学生との交流を育み、彼らの拠り所となる存在でもありました。

作風が変化したのは1991（平成3）年69歳、パリ滞在中に届いた湾岸戦争のニュースがきっかけでした。「あなた、ヒロシマでしょ？」このひと言から突き動かされ、それまで原爆をテーマにした作品を決して作ろうとはしなかった杉谷でしたが、取り憑かれたように次々とヒロシマと向き合った作品を制作し発表しました。

本展覧会は、染色・銅版画・《輝け太陽》シリーズ作品に加え、被爆建物の遺構材を使ったオブジェ《あの日》（2003年・広島大学文書館蔵）など作家の創作活動を回顧する作品約60点を紹介します。

杉谷富代が愛した「水」「風」「地」「空」そして尊い「生命」。作家が生きた証と、作品に託した平和への思いが、皆様の心に染まる機会になることを願っています。



《あの日》1976年 銅版画
加計せせらぎ美術館所蔵



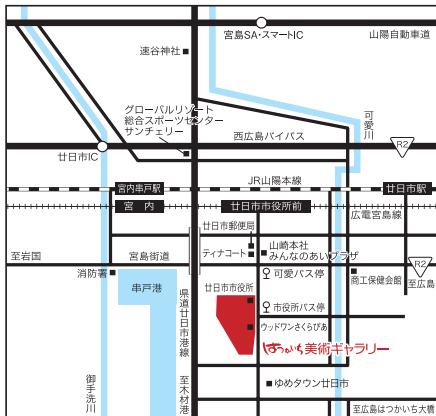
《空からの手紙B》1995年 銅版画
加計せせらぎ美術館所蔵



《水雲3》1992年 シルクスクリーン・和紙・藍染
加計せせらぎ美術館所蔵



《輝け太陽5》1991年 藍染・額入
加計せせらぎ美術館所蔵



はつかいち美術ギャラリー

〒738-0023 広島県廿日市市下平良一丁目11番1号
(廿日市役所・はつかいち文化ホールウッドワンさくらびあ 併設)

交通案内

- JR広島駅から（所要時間約45分）
 - ①JR山陽本線で「宮内串戸駅」下車。広島方面へ徒歩約15分。
 - ②JR山陽本線で「五日市駅」へ、広電宮島線に乗り換え、「広電五日市」から「廿日市市役所前（平良）」下車。徒歩約7分。
- 広島市内中心部から（所要時間約1時間）
広電宮島線で「廿日市市役所前（平良）」下車。徒歩約7分。
- 廿日市I.C.から（所要時間10分）
山陽自動車道「廿日市I.C.」を降りて西広島バイパスを広島方面へ。上平良交差点を南へ約1km、陸橋を下りてすぐ左折。
※駐車できる台数に限りがございますので、なるべく公共交通機関をご利用下さい。

はつかいち美術ギャラリー

