

培広庵コレクションfinal

[会期] 5/29(金)～7/5(日) ※会期中無休

〔会場〕 はつかいち美術ギャラリー 第1、第2、第3展示室

こちらに記載している番号は
図録『美人画の雪月花Ⅱ・Ⅲ』の
図版番号です。

第1展示室：春

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	画寸(縦×横)cm	番号
1	うえむらしょうえん 上村松園	さくらかりのず 桜可里能図	昭和10年(1935)頃	絹本着色	軸装	127×42	7
2	おかもとたいこう 岡本大更	さんびしゅんやこうらくのず 三美春野行楽之図	昭和14年(1939)	絹本着色	軸装	125×42	8
3	いけだてるかた 池田輝方	みだいさんけい 御代参詣	大正4年(1915)頃	絹本着色	軸装	142×51	29
4	しまぎきりゅうう 島崎柳塙	さんせだいふじょ 三世代婦女	明治40年(1907)頃	絹本着色	軸装	129×73	23
5	やまかわしゅうほう 山川秀峰	ふたりまいこ 二人舞妓	大正後期	絹本着色	屏風(二曲一隻)	168×148	007
6	ひぐちとみまる 樋口富麻呂	よそおい 粧ひ	大正15年(1926)頃	絹本着色	額装	54×73	31
7	きたのつねとみ 北野恒富	きょうまいこ 京舞妓	昭和6年(1931)頃	絹本着色	額装	71×70	25
8	えのもとちかとし 榎本千花俊	しゅんしょう 春宵	大正12年(1923)頃	絹本着色	軸装	137×41	33
9	しま せいえん 島 成園	せきしゅん 惜春	大正12年(1923)頃	絹本着色	軸装	30×40	16
10	おかもとしんそう 岡本神草	かさ まいこ 傘の舞妓	大正11年(1922)	絹本着色	軸装	31×41	37
11	やまかわしゅうほう 山川秀峰	こうい 紅衣	大正13年(1924)頃	絹本着色	額装	101×77	35
12	かぶらききよかた 鏑木清方	え しま 江の嶋	昭和初期	絹本着色	軸装	123×42	44
13	いとうしんすい 伊東深水	はるさめ 春雨	大正後期	絹本着色	額装	131×42	004
14	むらかみかがく 村上華岳	やかたぶねのず 屋形船ノ図	大正7年(1918)	絹本着色	額装(扇面)	26×57	41
15	いけだてるかた・いけだしょうえん 池田輝方・池田焦園	なつ お夏	明治末期	絹本着色	軸装(双幅)	各108×27	008
16	はらだせいこ 原田西湖	よしの しずかごぜん 吉野の静御前	明治44年(1911)	絹本着色	屏風(六曲一隻)	158×360	009

第2展示室：夏

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	画寸(縦×横)cm	番号
17	こんたにこうしゅん 紺谷光俊	こうい 更衣	大正後期	絹本着色	屏風(二曲一隻)	146×149	47
18	やまむらこうか 山村耕花	まちむすめ・ゆうじょ 町娘・遊女	大正7年(1918)頃	絹本着色	軸装(双幅)	各160×42	52
19	かわさきしょうこ 川崎小虎	かみ 髪すき	大正11年(1922)頃	絹本着色	額装	129×161	53
20	かぶらききよかた 鏑木清方	すいえい 翠影	大正後期	絹本着色	軸装	136×50	54
21	かじわらひさこ 梶原緋佐子	にわ たそがれの庭	昭和6年(1931)頃	絹本着色	軸装	43×51	66
22	うだてきそん 宇田荻邨	ぎおん あめ 祇園の雨	昭和28年(1953)頃	絹本着色	軸装	47×57	016
23	てらしましめい 寺島紫明	こうなんふじん 甲南婦人	昭和25年(1950)頃	紙本着色	額装	63×60	60
24	こんたにこうしゅん 紺谷光俊	てかがみ 手鏡	大正中期	絹本着色	軸装	127×42	62
25	いとうしんすい 伊東深水	はくぼ 薄暮	昭和15年(1940)頃	絹本着色	軸装	137×36	64
26	よしかわかんぼう 吉川観方	かもがわまいこゆうりょうず 加茂川舞妓夕涼図	大正3年(1914)頃	絹本着色	軸装	148×57	015
27	いとうしょうは 伊藤小坡	むしう 虫賣り	昭和前期	絹本着色	軸装	46×51	022
28	かじわらひさこ 梶原緋佐子	りょうふう 涼風	昭和40年代	絹本着色	額装	47×53	65
29	おがわうこう 小川雨虹	りょうふう 涼風	昭和10年(1935)頃	絹本着色	軸装	45×56	73
30	きたのつねとみ 北野恒富	ねが いと 願いの糸	大正3年(1914)頃	絹本着色	軸装	113×42	68
31	かいのしょうただおと 甲斐荘楠音	まいこ 舞妓	昭和52年(1977)頃	紙本着色	額装	9×9	026
32	かいのしょうただおと 甲斐荘楠音	らふ 裸婦	昭和51年(1976)頃	絹本着色	額装	43×41	58
33	かどいきくすい 門井掬水	たなばた 七夕	昭和4年(1929)	絹本着色	屏風(二曲一隻)	185×199	020

第3展示室 前半：秋

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	画寸(縦×横)cm	番号
34	やまかわしゅうほう 山川秀峰	あべの 安倍野	昭和3年(1928)	絹本着色	屏風(二曲一隻)	234×222	67
35	まつうらぶせつ 松浦舞雪	よそおいのまえ	昭和7年(1932)	絹本着色	軸装	126×34	74
36	ひろたたづ 広田多津	おはらめ 大原女	昭和17年(1942)頃	絹本着色	軸装	129×42	76
37	いけだしょうえん 池田焦園	しゅうし 秋思	大正2年(1913)頃	絹本着色	軸装	141×51	79
38	いしいてきすい 石井滴水	のち つき 後の月	明治40年(1907)頃	絹本着色	屏風(二曲一隻)	113×150	80
39	しま せいえん 島 成園	けしょう 化粧	大正4年(1915)頃	絹本着色	軸装	129×51	86
40	おおばやしちまき 大林千萬樹	えほんみ おんな 絵本見る女	昭和3年(1928)頃	絹本着色	軸装	128×43	81
41	やまむらこうか 山村耕花	しきず (なつ にじ ・ あき つき) 四季図(夏の虹・秋の月)	大正7年(1918)頃	絹本着色	屏風(二曲一隻)	220×212	87
42	ひろたひやくほう 廣田百豊	たゆう 太夫	昭和10年(1935)頃	絹本着色	屏風(四曲一隻)	91×187	90
43	おかもとしんそう 岡本神草	かめん 仮面	昭和2年(1927)	絹本着色	軸装	51×58	93
44	やまかわしゅうほう 山川秀峰	かささぎのかがみ 鶺鴒乃鏡	大正9年(1920)頃	絹本着色	軸装	169×69	94
45	かつだ てつ 勝田 哲	しゅうせい 秋晴	昭和10年(1935)頃	絹本着色	軸装	126×42	97
46	てらさきこうぎょう 寺崎廣業	あきくさびじん 秋草美人	明治30年(1897)頃	絹本着色	軸装	44×26	100
47	かぶらききよかた 鏑木清方	あき にしき 秋の錦	昭和22年(1947)	絹本着色	軸装	127×36	103
48	かじわらひさこ 梶原緋佐子	あき よる 秋の夜	昭和15年(1940)頃	絹本着色	額装	87×72	027

第3展示室 後半：冬

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法	形状	画寸(縦×横)cm	番号
49	きたにちぐさ 木谷千種	はつね 初音	昭和5年(1930)頃	絹本着色	軸装	44×51	107
50	よこおほうげつ 横尾芳月	たてちやてまえ 立茶手前	昭和10年(1935)頃	紙本着色	屏風(二曲一隻)	171×169	113
51	たけひさゆめじ 竹久夢二	とうせんきょう 投扇興	大正6年(1917)頃	紙本着色	屏風(二曲一隻)	86×213	106
52	やまかわしゅうほう 山川秀峰	すおどり 素踊	昭和6年(1931)	紙本着色	屏風(二曲一隻)	167×122	118
53	つちだぼくせん 土田麦僊	まいこ 舞妓	大正5年(1916)頃	絹本着色	額装	73×41	120
54	しま せいえん 島 成園	ゆき 雪	大正14年(1925)頃	絹本着色	軸装	124×41	124
55	かぶらききよかた 鏑木清方	はつゆき 初雪	明治45年(1912)頃	絹本着色	軸装	110×41	125
56	いとうしんすい 伊東深水	せきせつ 積雪	昭和15年(1940)頃	絹本着色	軸装	128×42	127
57	もりかわせいは 森川青坡	せっちゅうにびじん ず 雪中二美人の図	昭和初期	絹本着色	軸装	190×110	128
58	どうもといんしょう 堂本印象	けんゆうじょう 研游帖	大正後期	絹本着色	額装(十二面)	各36×35	130